



音楽をよく聴きます。洋楽を聴き始めたのは中学 1 年あたりからでしょうか、音楽誌『ミュージックライフ』が発売されるのを毎月楽しみにしていたものです。クイーンの人気に火がついた頃で、武道館にも見に行きましたが、アリーナ席の前から 5 番目でブライアン・メイの真ん前だったので、今だに鮮烈な印象が残っています。

最近は様々な音楽配信サイトがあって、好きな曲をスマホにダウンロード、ライブラリーに保存というのが一般的で、音楽用の保存媒体というものが不要となりました。最近は交通機関で移動中などはイヤホン、特にノイズキャンセリング機能を持った Bluetooth イヤホンなど主流になりましたが、その音質はヘッドホンに迫るほど高性能なものです。このスタイルを確立した（あるいは予見していた）のは、iphone をこの世に送り出したスティーブ・ジョブズですが、携帯（スマホ）で音楽が聴けるということが最も重要なコンセプトであったと言われています。私が中学生の頃は音楽といえば LP レコードでしたし、いわゆるステレオにラジカセを有線でつないで録音、そのテープを友人同士で貸し借り、ダビングというのが普通でした。その後、ウォークマンが出て利便性が一気に高まり、さらに CD という画期的な媒体が登場し、その後音楽業界のみならず DVD とともに一時代を築いたわけですが、その CD が今や風前の灯です。私の世代は音楽の聴き方においても、いくつかのとても大きなイノベーションを経験したように思います。以下のようなアプローチ（QR コード）もすっかり定着してきました。

「ビッグバード」 music&lyric by 日食なつこ

風の匂いが変わったのに気付いたかい  
僕らを突き動かす あの空がまたやってきたんだ

揺らめく蜃気楼の向こうに目を凝らせ  
物語の最初に乗り遅れちゃいけない

空まで飛んで落ちてきた あのボールは誰が取ったんだい  
落とすものかってキャッチしたのは きっとそんなもんだけじゃない

君の夢 僕の希望 あの子の声 誰かの願いを  
炎天下削りだされた影に 全部背負って飛んでゆきます  
白いあの雲に 誰より黒い残像を残せ  
音速で飛べよビッグバードシャドウ 照準は太陽

最初にたどり着くのは誰だい

日食なつこ（にっしょくなつこ）は日本のシンガーソングライターです。ピアノ弾き語りのミュージシャンであり個性적입니다。この曲はポップで聴きやすいです。歌唱力も抜群で録音とライブに差がありません。もっと知名度が上がってもいいと思うのですが…。この曲は岩手県高校野球のテーマソングだったようです。



<https://youtu.be/4dnHKXWbxSo>

歌詞は無断掲載ですが、著作権法に示されている引用要件を満たしていると考えており、違法性はないと判断しています。音源は you tube のリンクですが、リンク元は著作権者側のサーバーと考えられ、違法なダウンロードを伴うものではありません。